

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра культурологии и культурологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Института музыкального и  
художественного образования имени  
Джульетты Якубович

 А.П. Кондратенко  
« 12 » декабря 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### История литературы

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Культурологическое образование

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Курс 1,2,3

Луганск, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование очной, заочной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н, (в ред. Приказа Минтруда РФ от 05.08.2016 N 422н).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

заведующий кафедрой культурологии и культурологического образования  
ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»,  
кандидат философских наук Пиченикова Светлана Григорьевна;  
ассистент кафедры культурологии и культурологического образования  
Даньшева Елена Александровна.

Утверждена на заседании кафедры культурологии  
и культурологического образования  
протокол от «24» ноября 2024 г., № 5

Заведующий кафедрой культурологии и  
культурологического образования

 С.Г. Пиченикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИМХО  
имени Джульетты Якубович  
протокол от «11» декабря 2024 г., № 4

Председатель учебно-методической комиссии ИМХО  
имени Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор департамента образования

 В.В. Савенков

## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

– ознакомление студентов с художественным своеобразием мировой литературы XIX в. - к. XX в.;

– изучение литературного процесса указанных периодов, литературных течений, тенденций, фигур, литературных произведений периода.

Задачи:

– ознакомление студентов с действительностью, прошлым и современной жизнью всего человечества, выработки умения, руководствуясь принципом историзма, воспринимать жизненные факты и события, изображенные в литературном произведении, давать им правильную, обоснованную оценку с позиции общечеловеческих морально-этических ценностей.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина входит в базовую обязательную часть Б1.О.07 предметно-методического модуля учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б1.0.07.05.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая художественная культура», «Психология», «История отечественной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теория культуры», «Философия культуры», «Теория и история изобразительного искусства», «Современная художественная культура».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
<b>Общепрофессиональные</b>		
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Знает, понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства. ОПК-1.2. Умеет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы	Знает: структуру и приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации; умеет: анализировать нормативные документы с разными задачами (ознакомление со структурой и содержанием; поиск ответа на конкретный вопрос). Владеет навыками: использовать правовые нормы как аргумент в дискуссии по вопросам образования, семейного воспитания, социальных и трудовых отношений.

	профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности. ОПК-1.3. Владеет в профессиональном общении нормами профессиональной этики.	
<b>Профессиональные</b>		
ПК-1 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-1.1. Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-1.2 Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-1.3. Владеет психолого- педагогическими знаниями и условиями создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.	Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. Владеет психолого- педагогическими знаниями и условиями создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов /зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>540 (36 зач. ед)</b>	<b>540 (36 зач. ед)</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:</b>	<b>108</b>	<b>54</b>
Лекции	78	26
Семинарские занятия	-	
Практические занятия	102	28
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа/курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>81</b>	<b>461</b>
Форма аттестация	Экзамен	Экзамен

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

### **Тема 1. Социально-психологическая проза XIX в.**

Социально-психологическая проза XIX в. XIX в., Расцвет социально-психологической прозы. Общая характеристика развития культуры и литературы. Общая характеристика развития культуры и литературы XIX в., расцвет социально-психологической прозы. Французская литература. Русская литература.

**Тема 2. Традиции и новаторские сдвиги в литературе второй половины XIX в.** Декадентские настроения в литературе и других видах искусства. Литература США. Русская литература Федор Достоевский «Преступление и наказание». Лев Толстой «Анна Каренина».

**Тема 3. Французская литература.** «Шарль Бодлер Сборник «Цветы зла»; стихи «Альбатрос», «Соответствия», «Вечерняя гармония». Поль Верлен «Поэтическое искусство», «Забытые ариетта», «Так тихо сердце плачет». Артю Рембо «Пьяный корабль», «Чувство».

**Тема 4. Натурализм и течения раннего модернизма в художественной прозе второй половины XIX в.** Натурализм и течения раннего модернизма в художественной прозе второй половины XIX в.

**Тема 5. Предпосылки и главные пути обновления европейского театра на рубеже XIX-XX ст.** Английская литература. Оскар Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Норвежская литература. Генрик Ибсен. «Кукольный дом».

**Тема 6. Русская литература. Антон Чехов.** Русская литература. Антон Чехов «Чайка». Английская литература. Джордж Бернард Шоу «Пигмалион». Авангардистская и модернистская литература первой половины XX в. Австрийская литература Французская литература Испанская литература.

**Тема 7. Серебряный век «русской поэзии».** Александр Блок «Незнакомая», «Весна, весна, без границ и без края ...», «Скифы». Анна Ахматова «Вокруг желтый вечер лег», «Дал мне молодежь ты трудно», «Реквием». Борис Пастернак. «Определение поэзии», «По стене сбегали стрелки ...», «Зимняя ночь». Владимир Маяковский «А вы смогли бы?», «"Послушайте!", «Лилечка! Вместо письма».

**Тема 8. Европейская модернистская проза.** Ирландская литература Джеймс Джойс. Австрийская литература Франц Кафка «Преобразование». Немецкая литература.

**Тема 9. Русская литература.** Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита» Английская литература. Джордж Оруэлл «Скотным двором». Французская литература. Альбер Камю «Чума». Пауль Целан «Фуга смерти», Поль Элюар «Свобода», поэзия К. Симонова и др. (по выбору преподавателя).

**Тема 10. Специфика литературы второй половины XX в.** Эрнест Хемингуэй. Джером Сэлинджер. Развитие существующих и возникновение новых литературных направлений, течений и тенденций. Англоязычная литература Вистен Оден «Куда же ты, куда?», «1 сентября 1939», «В музее изобразительного искусства», «Популярный жизнеописание». Эрнест Хемингуэй «Старик и море». Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Латиноамериканская литература Габриель Гарсиа Маркес. Кавабата Ясунари. Модернистские и неоавангардистские тенденции в драматургии второй половины XX в. Французская литература Эжен Ионеско.

**Тема 11. Общая характеристика историко-культурной ситуации к. XX нач. XXI ст.** Постмодернизм как одно из ведущих направлений искусства конца XX в. Сербская литература Милорад Павич Немецкая литература Патрик Зюскинд. Общая характеристика историко-культурной ситуации к. XX нач. XXI ст. Постмодернизм как одно из ведущих направлений искусства конца XX в. Сербская литература. Милорад Павич «Дамаскин» (или другое произведение по выбору преподавателя) Немецкая литература. Патрик Зюскинд «Запахи, или История одного убийцы».

**Тема 12. Современные литературные группы и общества.** В.Пелевин, Д.Быков и др. В.Пелевин, Д.Быков и др. Современная литература как проблема

смыслопорождения. Теория и практика литературы постмодерна. Типологические признаки современной литературы. Проблемы восприятия текста. Изменения текст восприятия у современных читателей. Источники приобретения информации современным человеком. Влияние общества на мировосприятие современного человека. Современная культура как культурологический сдвиг. Жанры и стили современной литературы. Культурологическая интерпретация современного литературного процесса.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
	1 семестр/ триместр		
1.	Социально-психологическая проза XIX в. Общая характеристика развития культуры и литературы XIX в., Расцвет социально-психологической прозы	2	2
2.	Французская литература Стендаль. «Красное и черное». Оноре де Бальзак. «Гобсек».	2	
3.	Русская литература. Федор Достоевский. Преступление и наказание». Лев Толстой. «Анна Каренина».	2	
	2,3 семестр/4 триместр		
4.	Традиции и новаторские сдвиги в литературе второй половины XIX в. Декадентские настроения в литературе и других видах искусства	2	2
5.	Литература США. Уолт Уитмен. Сборник «Листья травы» (произведения по выбору преподавателя	2	
6.	Французская литература. Шарль Бодлер. Сборник «Цветы зла»; стихи «Альбатрос», «Соответствия», «Вечерняя гармония». Поль Верлен. «Поэтическое искусство», «Забытые ариетта», «Так тихо сердце плачет ...». Артюр Рембо «Пьяный корабль», «Чувство»	6	
7.	Натурализм и течения раннего модернизма в художественной прозе второй половины XIX в.	2	
	4 семестр/5,6 триместр		
8.	Предпосылки и главные пути обновления европейского театра на рубеже XIX-XX. Английская литература. Оскар Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Норвежская литература. Генрик Ибсен. «Кукольный дом». Русская литература. Антон Чехов. «Чайка». Английская литература. Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион»	6	2
9.	Авангардистская и модернистская литература первой половины XX в. Австрийская литература Французская литература Испанская литература. Гийом Аполлинер. «Лорелея», «Мост Мирабо», «Зарезана голубка и фонтан».	4	2

10.	Серебряный век «русской поэзии». Александр Блок. «Незнакомая», «Весна, весна, без границ и без края ...», «Скифы». Анна Ахматова. «Вокруг желтый вечер лег», «Дал мне молодежь ты трудно», «Реквием». Борис Пастернак. «Определение поэзии», «По стене сбегали стрелки ...», «Зимняя ночь». Владимир Маяковский. «А вы смогли бы?», «Послушайте!», «Лилечка!» «Вместо письма».	8	
11.	Европейская модернистская проза и ее учредители. Ирландская литература. Джеймс Джойс. Австрийская литература. Франц Кафка. «Перевоплощение». Немецкая литература. Томас Манн. «Марио и волшебник»	6	
<b>5 семестр/7,8 триместр</b>			
12.	Русская литература. Михаил Булгаков. «Мастер и Маргарита». Английская литература. Джордж Оруэлл. «Скотным двором». Французская литература. Альбер Камю. «Чума». Пауль Целан «Фуга смерти», Поль Элюар «Свобода», поэзия К. Симонова и др.	6	4
13.	Специфика литературы второй половины XX в. Развитие существующих и возникновение новых литературных направлений, течений и тенденций. Англоязычная литература. Вистен Оден. «Куда же ты, куда?», «1 сентября 1939», «В музее изобразительного искусства», «Популярный жизнеописание». Эрнест Хемингуэй. «Старик и море». Джером Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»	6	4
<b>6 семестр/9 триместр</b>			
14.	Латиноамериканская литература. Габриель Гарсиа Маркес. «Старик с крыльями». Японская литература. Кавабата Ясунари. «Тысяча журавлей».	6	2
15.	Модернистские и неоавангардистские тенденции в драматургии второй половины XX в. Французская литература. Эжен Ионеско. «Носороги».	4	6
16.	Общая характеристика историко-культурной ситуации к. XX нач. XXI ст. Постмодернизм как одно из ведущих направлений искусства конца XX в. Сербская литература. Милорад Павич. «Дамаскин» (или другое произведение по выбору преподавателя) Немецкая литература. Патрик Зюскинд «Запахи, или История одного убийцы».	6	
17.	Виктор Пелевин, Дмитрий Быков и др. Современная литература как проблема смыслопорождения. Теория и практика литературы постмодерна. Типологические признаки современной литературы. Проблемы восприятия текста. Изменения текстовосприятия у современных читателей. Источники приобретения информации современным человеком. Влияние общества на мировосприятие современного человека. Современная культура как культурологический сдвиг. Жанры и стили современной литературы. Культурологическая интерпретация современного	8	

	литературного процесса.		
<b>Итого</b>		78	26

#### 4.4. Практические /семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1,2 семестр/3 триместр			
1.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	2	8
2.	А. Камю «Чума»	2	
3.	Е. М. Ремарк «Три товарища»	2	
4.	Ф. Кафка «Превращение»	2	
5.	Б. Шоу «Пигмалион»	2	
6.	Оскара Уайльд «Портрет Дориана Грея»	2	
3 семестр/4 триместр			
7.	Г. Ибсен «Кукольный дом (Нора)»	4	6
8.	Е. Хемингуей «Старик и море»	4	
9.	Поэтическое творчество конца XIX в .		
10.	Джордж Оруэлл «1984»	4	
11.	Аркадий и Борис Стругацкие «Второе нашествие марсиан»	4	
12.	Э. Ионеско «Лысая певица»	2	
4 семестр/5,6триместр			
13.	Г. Г. Маркес «Сто лет одиночества»	4	4
14.	В. Голдинг «Повелитель мух»	2	
15.	Г. Белль «Глазами клоуна»	2	
16.	У. Эко «Имя розы»	4	
17.	Д. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»	4	
18.	Анализ периода	2	
5 семестр/7,8 триместр			
19.	Современная литература. Творчество В. Пелевина, Д. Быкова и др.	4	6
20.	«Слово о полку Игоревем» как литературный памятник	2	
21.	А. С. Пушкин «Борис Годунов»	2	
22.	М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2	
23.	Н.В. Гоголь «Портрет», «Шинель», «Ревизор», «Мёртвые души»	2	
24.	Ф.М. Достоевский «Идиот»	2	
25.	Ф. И. Тютчев «О вещая душа моя», «Silentium!», «Весенние воды», «О чем ты воешь, ветер ночной»	4	
26.	Л.Н. Толстого. «Анна Каренина»	2	
27.	С. Есенин (по выбору 3-4 стихотворения)	2	
28.	И. С. Тургенев «Записки охотника» (3-4 рассказа), «Ася»	4	
29.	А. А. Ахматова (по выбору 3-4 стихотворения)	2	
30.	А. А. Фет «Это утро, радость эта», «Чудная картина», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь, луной был полон сад», «Я пришел к тебе с	2	



	приветом», «Учись у них – у дуба, у березы»		
31.	А. Н. Островский «Бесприданница»	2	
<b>6 семестр/9 триместр</b>			
32.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Как один мужик двух генералов прокормил»	4	4
33.	А. П. Чехов «Толстый и тонкий», «Студент»	2	
34.	Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго»	2	
35.	М. В. Шолохов «Тихий Дон»	2	
36.	А. А. Блок (по выбору 3-4 стихотворения)	2	
37.	Р. И. Рождественский (по выбору 3-4 стихотворения)	2	
38.	Е. А. Евтушенко (по выбору 3-4 стихотворения)	2	
39.	Б. Ахмадулина (по выбору 3-4 стихотворения)	2	
40.	Аркадий и Борис Стругацкие «Пикник на обочине»	2	
41.	В. О. Пелевин Generation «П»	2	
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>28</b>

**4.5. Лабораторные работы** – учебным планом не предусмотрены.

#### **4.6. Самостоятельная работа студентов**

№ п/п	Наименование темы	Вид самосто ятельн ой работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1. Темы для написания эссе		Написание эссе		
1.	Общая характеристика Западной культуры на рубеже XIX-XX вв.		2	4
2.	Формирование новых художественных направлений и течений в искусстве и литературе (натурализм, импрессионизм, символизм)		2	4
3.	Культурные, историко-литературные предпосылки и главные пути обновления европейского театра: «драма идей» Г. Ибсена, «драма-дискуссия» Б. Шоу		2	4
4.	«Пигмалион» – «драма-дискуссия»		2	4
5.	Общая характеристика модернизма в искусстве и литературе.		2	4
6.	Учредители европейской модернистской прозы (М. Пруст, Дж. Джойс, Ф. Кафка), их значительные художественные достижения		2	4
7.	Изображение трагедии отчуждения личности в новелле «Перевоплощение»		2	4
8.	Российский реалистический роман XIX века: характерные признаки и классические образцы.		2	4
9.	Школа чистого искусства в русской поэзии второй половины XIX века		2	4
10.	Общая характеристика «серебряного века» русской поэзии, ее ведущих направлений, течений и художественных достижений		2	4

11.	Понятие о акмеизме, его эстетические принципы и художественные достижения представителей этого течения		2	4
12.	Авангардистские течения в искусстве и литературе XX века		2	4
13.	Поиски новых принципов и форм изображения мира и воспроизведения человеческих чувств в Западной поэзии в начале XX в.		2	4
14.	Эстетические принципы футуризма и творческие поиски поэтов-футуристов		2	4
15.	Основные мотивы и философская насыщенность лирики Б. Пастернака		2	4
16.	Проблема искусства и места художника в обществе (на примере романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»)		2	4
17.	Художественные открытия Гийома Аполлинера в области поэзии		2	4
18.	«Эпический театр» Б. Брехта: теоретические основы и творческая практика по пьесе «Мамаша Кураж»		2	4
19.	Литературные премии, их роль в развитии литературного процесса; известные писатели - лауреаты Нобелевской премии		2	4
<b>2. Самостоятельно прочесть произведения</b>				
	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» А. Камю «Чума» Е. М. Ремарк «Три товарища» Ф. Кафка «Превращение» Б. Шоу «Пигмалион» О. Уайльд «Портрет Дориана Грея» Г. Ибсен «Кукольный дом (Нора)» Э. Хемингуэй «Старик и море» Дж. Оруэлл «1984» Аркадий и Борис Стругацкие «Второе нашествие марсиан» Е. Ионеско «Лысая певица» Г. Маркес «Сто лет одиночества» В. Голдинг «Повелитель мух» Г. Белль «Глазами клоуна» У. Эко «Имя розы» Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» В. Пелевин Generation «П» «Слово о полку Игореве» А. Пушкин «Борис Годунов» М. Лермонтова «Герой нашего времени» Н. Гоголь «Портрет», «Шинель», «Ревизор», «Мёртвые души» Ф. Достоевский «Идиот» Ф. Тютчев «О вещая душа моя», «Silentium!», «Весенние воды», «О чем ты воешь, ветр ночной» Л. Толстого. «Анна Каренина» С. Есенин (по выбору 3-4 стихотворения) И. Тургенев «Записки охотника» (3-4 рассказа),		43	385

<p>«Ася»</p> <p>А. Ахматова (по выбору 3-4 стихотворения)</p> <p>А. Фет «Это утро, радость эта», «Чудная картина», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь, луной был полон сад», «Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них – у дуба, у березы»</p> <p>А. Островский «Бесприданница»</p> <p>М. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Как один мужик двух генералов прокормил»</p> <p>А. Чехов «Толстый и тонкий», «Студент»</p> <p>Б. Пастернак «Доктор Живаго»</p> <p>М. Шолохов «Тихий Дон»</p> <p>А. Блок (по выбору 3-4 стихотворения)</p> <p>Р. Рождественский (по выбору 3-4 стихотворения)</p> <p>Е. Евтушенко (по выбору 3-4 стихотворения)</p> <p>Б. Ахмадулина (по выбору 3-4 стихотворения)</p>			
<b>Итого:</b>		<b>81</b>	<b>461</b>

#### **4.7. Курсовые работы – учебным планом не предусмотрены.**

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети), проведение интерактивных лекций с применением мультимедиа-технологии обучения, работа с инновационными надпредметными программами, обучающими студентов стратегиям активного учения, эффективным приемам и методам работы с информацией;

Активные методы обучения: проблемная лекция, эвристическая беседа, тематическая дискуссия, круглый стол, мозговая атака, учебная дискуссия, исследовательский метод, самостоятельная работа с обучающей программой;

Метод проектов (составление студенческих проектов, презентаций, работа в творческих проектных группах);

Дальтон-технологии, технологии «открытых форм» (проведение коллективных диспутов, дискуссий, круглых столов).

1. Использование в качестве базовых учебников.
2. Лекции читаются с использованием наочности.
3. Проводятся просмотры фильмов и фрагментов по разным темам.
4. Обучение методам анализа литературных произведений.
5. Обучение навыкам написания рецензий, эссе.
6. Встречи с поэтами и литераторами г. Луганска.
7. Использование Интернет-ресурсов.

### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

В качестве средств контроля успеваемости студентов и определения их знаний применяются:

1. Текущий контроль (оценка работы студента в аудитории на практических занятиях, а также самостоятельная внеаудиторная работа студента).
2. Промежуточный контроль (написание эссе, проверка к.р., рефератов, тестовых заданий).
3. Итоговый контроль (аттестация, экзамен).

При определении знаний студентов применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний студентов. Система оценивания учебных достижений балалавров, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

а) основная литература:

1. Буслакова, Т. П. Литература русского зарубежья: курс лекций: учеб. пособие для вузов / Т. П. Буслакова. – Изд. 3-е. – М.: Высш. шк., 2009. – 365 с.

2. Кропоткин П.А. Лекции по истории русской литературы / П. А. Кропоткин – М.: Common place, 2016. –374 с.

б) дополнительная литература:

1. Альфонсов В.Н., Васильев В.Е., Кобринский А.А., Тимина С.И. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы / В.Н. Альфонсов, В.Е. Васильев, А.А. Кобринский, С.И. Тимина. – СПб., 2002.

2. Псху, А.А-К. Литература: курс лекций по литературе для обучающихся 1 курса всех специальностей (1 часть; 19 век (вторая половина)) / А. А-К. Псху.– Черкесск: БИЦ СКГА, 2022г. – 220 с.

### **Словари, хрестоматии:**

1. Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918-1940). Т.3. – М., 2002.

2. Русова М.И. От аллегии до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературе / М.И. Русова. – М.,2004.

3. Русская литература 19 века. Хрестоматия. – М., 2000.

в) Интернет-ресурсы:

1. <https://www.litres.ru/book>

2. <https://biblioclub.ru>

3. <https://urait.ru/library>

4. ЭСБ «Лань» <https://e.lanbook.com/book/133232>

5. IPR SMART <https://www.iprbookshop.ru/7306.html>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные занятия: комплект электронных презентаций/слайдов, аудитория, оснащенная презентационной техникой (экран, компьютер).

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (экран, компьютер).

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде, и т.п.

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]